el eslabón

25 ANIVERSARIO 1999-2024

sábado 28 de septiembre de 2024
año XXV
n° **684** (el muñeco)
precio $ 1000.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
periodicoelesla
periodicoeleslabon

ONUANISMO

¿Nunca se acaba? En su gran debut mundial, Milei peló delirios de grandeza, inconsistencias y falacias in crescendo. Lo que cae es el apoyo a su gobierno.

DE ESPALDAS AL MUNDO. ARGENTINA SE AÍSLA DE LA MANO DE LA EXPERIENCIA ULTRADERECHISTA

La ideología de **la libertad**

Milei pasó por primera vez por la ONU y le explicó al planeta cómo es la cosa. Contradicciones, paradojas y exageraciones. Una sola palabra sobre Malvinas. Y el antídoto para el "virus woke".

Por **Luciano Couso**

El sobre ideologizado presidente argentino, Javier Milei, debutó en la asamblea general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) con críticas al organismo por querer "imponer una agenda ideológica global", que no es la suya. Sin ocultar su mesianismo, rechazó el Pacto del Futuro por "socialista" e invitó –con escasa fortuna– "a todas las naciones del mundo libre a que nos acompañen". Si miró para atrás no había nadie, porque dos días antes la mayoría de los países le dio la espalda al rubricar el acuerdo, con excepción de Rusia, Nicaragua, Bielorrusia, Corea del Norte, Irán, Siria y Sudán, países horriblemente "comunistas" que paradójicamente terminaron alineados con "la nueva Argentina" que conduce el hermano de Karina Milei. Convencido, según dijo, de ser "uno de los dos políticos más relevantes del mundo" –aunque no aclaró por qué–, el líder ultraderechista que cae en la aceptación de la opinión pública local mientras asciende en su ego, aclaró en la ONU que no fue a decirle al resto "lo que tiene que hacer", pero sí "lo que va a ocurrir si las Naciones Unidas continúan promoviendo las políticas colectivistas". El Elegido la ve. Algunos lo ignoraron, otros no se vieron persuadidos. El colombiano Gustavo Petro dijo que "gritan «viva la libertad carajo» pero refieren a la libertad del 1 por ciento más rico de la población mundial", mientras el brasilero Lula Da Silva alertó sobre los peligros de los "experimentos ultraliberales" en la región, promovidos por "extremistas y mesiánicos que difunden el odio y el resentimiento". Seguramente hablaba de Jair Bolsonaro.

UN MODO DE VIDA

En su primer discurso ante la asamblea general de la ONU, Milei buscó el aislamiento de la Argentina en –como se decía antes– "el concierto de las naciones", para tocar en cambio su oda a los millonarios y el individualismo extremo que pregona. Y que ejecuta, como cuando reimpuso el impuesto a las Ganancias para las y los trabajadores y redujo hasta la insignificancia los Bienes Personales, el impuesto que grava la riqueza, mediante el paquete fiscal que el Congreso aprobó junto a la denominada Ley Bases.

El presidente argentino valoró el funcionamiento del organismo mundial en sus albores, tras la posguerra. Pero todo cambió con el tiempo, dijo. "Una organización que había sido pensada –esencialmente– como un escudo para proteger el Reino de los Hombres se transformó en un Leviatán de múltiples tentáculos, que pretende decidir no sólo qué debe hacer cada Estado-Nación, sino también cómo deben vivir todos los ciudadanos del mundo", señaló el mandatario que vomita fuego a sus opositores.

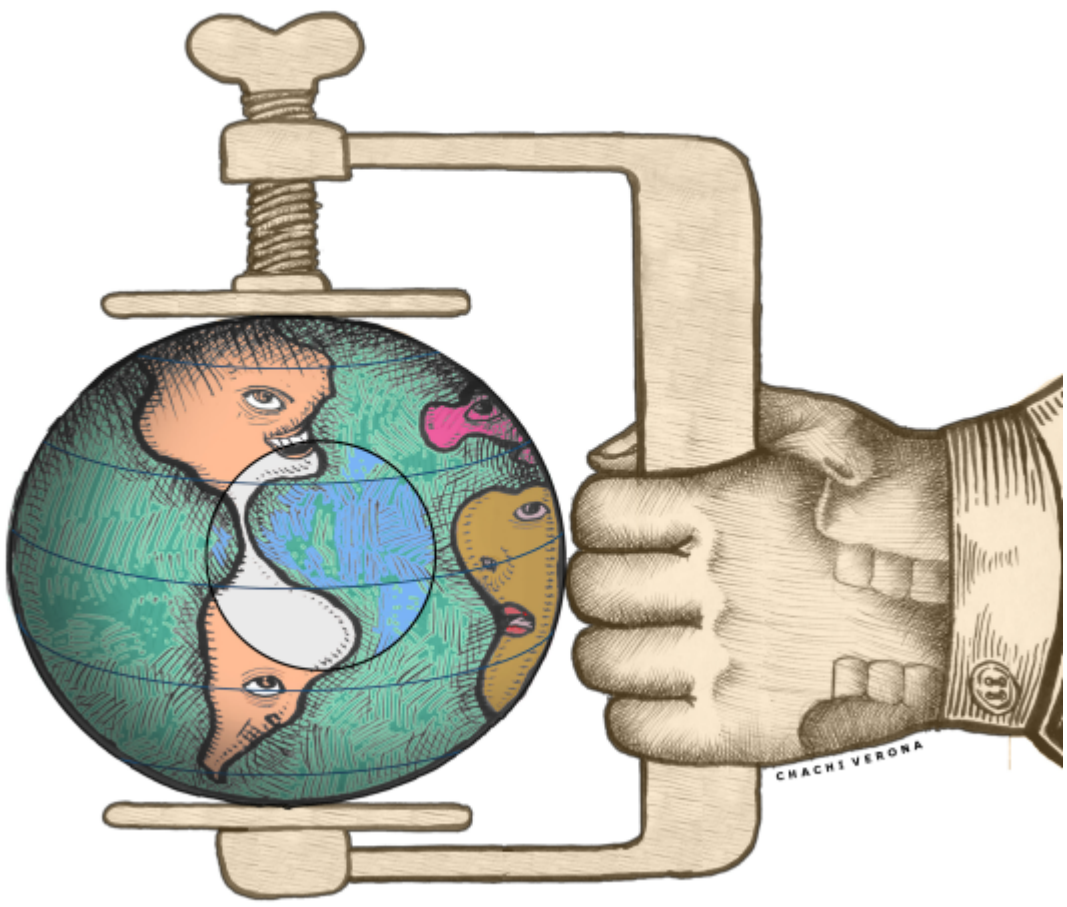
"Así es como pasamos de una organización que perseguía la paz;

a una organización que les impone una agenda ideológica a sus miembros, sobre un sinfín de temas, que hacen a la vida del hombre en sociedad", abundó.

Milei sostuvo que el diseño exitoso de aquella añorada ONU "ha sido reemplazado por un modelo de gobierno supranacional de burócratas internacionales, que pretenden imponer a los ciudadanos del mundo un modo de vida determinado". No como él, que se muestra sumamente tolerante con las diferencias, tanto con "las ratas" que habitan el Congreso como con los "periodistas ensobrados" que lo cuestionan.

"Quiero ser claro en la posición de la agenda argentina: la Agenda 2030, aunque bien intencionada en sus metas, no es otra cosa que un programa de gobierno supranacional, de corte socialista, que pretende resolver los problemas de la modernidad con soluciones que atentan contra la soberanía de los Estados Nación y violentan el derecho a la vida, la libertad y la propiedad de las personas", dijo. Sí, dijo "la soberanía de los Estados Nación", sin aclarar si se refería a alguno en particular.

Su política de entrega del patrimonio nacional, de alineamiento con Estados Unidos –mediante la participación militar en la mal llamada hidrovía–, la designación de un asesor en ciberseguridad del Departamento de Estado en el Ministerio de Defensa y en el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, más sus pleitesías a Gran Bretaña permiten determinar –con elevado grado de probabilidad– que no se refería a "la nueva Argentina".



LIBERTAD DE NO COMER

Un día antes del discurso presidencial, la canciller Diana Mondino había anunciado la decisión argentina de "disociarse" del llamado Pacto del Futuro, que promueven la mayoría de los países que integran la ONU y que se había firmado el domingo.

En un tono diferente al del hermano de Karina, la encargada de la diplomacia sostuvo que "Argentina está convencida de que una agenda no debe quedar en meras declaraciones. Debemos decir cómo lo lograremos. En ese sentido, creemos que el modelo que puede hacerlo es el de la libertad económica".

Para Mondino, la libertad y el libre comercio son suficientes para llenar las panzas. "El hambre se acaba garantizando más comercio y no menos. El desarrollo se logra profundizando el respeto por las instituciones, fundamentalmente respetando el derecho a la propiedad privada. Los jóvenes tendrán un mejor futuro respetando la vida y la libertad".

Ante la asamblea general, Milei señaló: "Queremos expresar –oficialmente– nuestro disenso sobre el Pacto del Futuro, firmado el día domingo, e invitamos a todas las naciones del mundo libre a que nos acompañen, no sólo en el disenso de este pacto, sino en la creación de una nueva agenda para esta noble institución: la agenda de la libertad".

El Pacto es un conjunto de 56 puntos que establece una visión y plan de acción para enfrentar desafíos globales, que apunta a cinco aspectos: desarrollo sostenible; paz y seguridad internacionales; ciencia y tecnología; juventud y generaciones futuras; y transformación de la gobernanza mundial. Y que, además, incluye un apartado acerca de un Pacto Digital Global, que implica un acuerdo mundial sobre la regulación internacional de la inteligencia artificial.

Paradójicamente, los firmaron Estados Unidos, Israel y Gran Bretaña, las naciones con las que Milei tejió su alianza internacional. Y no lo hicieron, en cambio, las denostadas Rusia, Nicaragua, Corea del Norte e Irán, entre otras.

Para Milei, en cambio, "la única manera de garantizar la prosperidad es limitando el poder del monarca, garantizando la igualdad ante la ley y defendiendo el derecho a la vida, la libertad y la propiedad de los individuos".

Dijo que la adopción de la agenda que promueve el Pacto, de corte socialista, es un ejemplo del desvío de los objetivos de la ONU. "Así, hemos visto cómo una organización, que nació para defender los derechos del hombre, ha sido una de las principales propulsoras de la violación sistemática de la libertad, como –por ejemplo– con las cuarentenas a nivel global durante el año 2020, que deberían ser consideradas un delito de lesa humanidad". Considerar el cuidado de la vida, limitando aspectos de la libertad individual, es de lesa torpeza.

Fue entonces que Milei anunció un cambio drástico en la historia de la política exterior argentina, que mantuvieron a lo largo de los años gobiernos progresistas, conservadores y de distinto signo ideológico, aun las dictaduras.

"A partir de este día, sepan que la República Argentina va a abandonar la posición de neutralidad histórica que nos caracterizó y va a estar a la vanguardia de la lucha en defensa de la libertad", prometió.

WOKE, ¡AFUERA!

Como corresponde a un estadista de su talla, en su discurso onunanista anunció la muerte de las luchas contra las injusticias. Para eso está el mercado.

"Quiero hacer una advertencia: estamos ante un fin de ciclo", anunció. "El colectivismo y el postureo moral, de la agenda woke, se han chocado con la realidad y ya no tienen soluciones creíbles para ofrecer a los problemas reales del mundo. De hecho, nunca las tuvieron".

Woke es, en lengua anglosajona, y literalmente, el pasado del verbo despertar. En la comunidad negra estadounidense comenzó a utilizarse para referirse a estar alerta a las injusticias raciales. Despertar, no estar dormido. Acá podríamos decir "estar pillo". La agenda "woke", entonces, podría traducirse como la de las minorías que luchan por sus derechos y por ser conocidas o, al menos, no estigmatizadas y perseguidas.

Que Milei la traiga a cuento en la asamblea general de la ONU tiene alguna relación con el empresario Elon Musk, uno de los pocos al que vio en su viaje –el sexto en 10 meses– a New York.

En julio pasado, el multimillonario dueño de Tesla y SpaceX dijo en una entrevista que su hija transgénero "fue asesinado por el virus woke". "Asesinado", en masculino, porque no reconoce su identidad de género. "Mi hijo Xavier fue asesinado por el virus woke. Por esa razón me comprometí a destruirlo", prometió Musk, y vociferó Milei en la ONU, para defenestrar el Pacto del Futuro.

La agenda de la ultraderecha mundial sí convoca al presidente argentino. Enmascara bajo la idea de individualismo un fascismo más o menos renovado, y un anarco-capitalismo que disfraza de libertad las antiéticas diferencias económicas que tolera el mundo.

En la ONU, Milei sostuvo que si la Agenda 2030 –re woke, para su mirada– fracasó, es necesario "cambiar de rumbo". "Siempre ocurre lo mismo con las ideas que

continúa en la página 4

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

vienen de la izquierda: diseñan un modelo acorde a lo que el ser humano debería ser –según ellos– y cuando los individuos –libremente– actúan de otra manera, no tienen mejor solución que restringir, reprimir y coartar su libertad". ¿Será lo que no entienden los jubilados que cada miércoles son gaseados y golpeados en el Congreso cuando reclaman contra la miserabilidad de sus haberes?

El presidente no promueve una agenda de la libertad, sino una de ultraderecha, que los más ricos del mundo –y también de aquí– ven con muy buenos ojos.

"Quiero ser claro con algo para que no haya malas interpretaciones", dijo el presidente. "La Argentina, que está viviendo un proceso profundo de cambio, en la actualidad, ha decidido abrazar las ideas de la libertad; esas ideas que dicen que todos los ciudadanos nacemos libres e iguales ante la ley, que tenemos derechos inalienables otorgados por el Creador, entre los que se encuentran el derecho a la vida, la libertad y la propiedad. Esos principios, que ordenan el proceso de cambio, que estamos llevando adelante, en la Argentina, son también los principios que guiarán nuestra conducta internacional, a partir de ahora".

> "Queremos expresar nuestro disenso sobre el Pacto del Futuro, firmado el día domingo, e invitamos a todas las naciones del mundo libre a que nos acompañen, no sólo en el disenso de este pacto, sino en la creación de una nueva agenda para esta noble institución: la agenda de la libertad"

MALVINAS E IMAGEN

A diferencia de sus antecesores, que utilizaban la tribuna de la ONU para reclamar la soberanía argentina por las Islas Malvinas, Milei sólo mencionó una vez el asunto, para criticar al organismo. "Tampoco la organización ha cumplido satisfactoriamente su misión de defender la soberanía territorial de sus integrantes, como sabemos los argentinos de primera mano, en la relación con las Islas Malvinas", fue todo lo que dijo.

Mientras se pavonea por el mundo en actividades partidarias de la *alt right*, y afianza su autopercibido lugar de uno de los políticos más influyentes del planeta, los efectos de las políticas neoliberales del gobierno de La Libertad Avanza (LLA) comenzaron a reflejarse, este mes, en la imagen de Milei ante la sociedad que gobierna.

Cayó a 40 puntos, la más baja desde que asumió en diciembre, mientras paralelamente se esmeriló –aunque en menor medida– el apoyo social a su gestión. Los vaivenes de la opinión pública son dinámicos y están sujetos a múltiples factores, pero el principio de realidad también suele emerger cuando se trocan condiciones materiales de vida por delirios de libertad.

EDITORIAL

Peor que decir es hacer

Por **Manolo Robles**

Una cosa es "no resistir un archivo". Sería muy difícil encontrar dirigentes de cualquier ámbito a los que no les quepa algún señalamiento por contradicciones entre sus dichos y acciones de distintas épocas. Otra cosa es que las incoherencias se evidencien sin necesidad de cotejo entre presente y pasado, "en tiempo real", tal como se puede apreciar en el caso de Javier Milei. Su reciente primer mensaje ante la asamblea de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) es apenas otro ejemplo de inconsistencias, falacias y mesianismos discursivos no fáciles de empardar, aunque menos preocupantes que sentidos y consecuencias de su gestión presidencial, mucho más entendibles por cierto.

Que el hacer de Milei es peor que sus decires se palpa cada vez más a lo largo y a lo ancho de la Argentina. En esta misma semana en la que volvió a autopercibirse como salvador del mundo, el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) difundió datos que bien pueden oficiar de síntesis: durante los primeros seis meses de su gobierno, el índice de pobreza fue del 52,9 por ciento, casi 13 puntos porcentuales más que los registrados durante el mismo período del año anterior. En cuanto a indigencia, el incremento fue mayor: pasó del 9,3 en 2023 al 18,1.

Aunque el primer mandatario y sus mandaderos insistan en culpar a gobiernos anteriores, los datos esmerilan los niveles de adhesión a las políticas oficiales y también la credibilidad en la lógica que predican con cruel insistencia, esa de que para estar mejor en el futuro hay que estar primero mucho peor que en el pasado.

Claro que no sólo los oficialistas explícitos siguen en esa. También esta semana, el gobierno santafesino volvió a dar muestras de su fervor por ajustar a los muchos que están cada vez peor –sin siquiera mencionar a los muy pocos que nunca dejan de estar mejor– al calificar como privilegios a derechos y conquistas de trabajadoras y trabajadores asalariados como los de las empresas provinciales de servicios.

En el caso del gobernador Maximiliano Pullaro, todavía sus decires suenan peor que sus haceres. Pero sean por acción o por omisión, los pecados son pecados. Y algunos no tienen perdón ni de Dios, que es mucho más complaciente que el común de los mortales, cuyo decir y hacer en situaciones extremas responden más al instinto de supervivencia que al de sometimientos eternos a injusticias sin sentido.

HACIA UNA CONFRONTACIÓN INEVITABLE

Industria o devastación. Patria o disgregación

Por **Gabriel Fernández***

La comparación de cualquier período de gobierno nacional popular con esta movida rapaz y saqueadora sólo sirve para insertar el descreimiento en la población, mediante la equiparación de responsabilidades.

El accionar del gobierno está asentado en la eliminación de las fuerzas productivas nacionales. Los cierres de establecimientos que llevan adelante la producción industrial, el desfinanciamiento de los organismos estatales vinculados con la elaboración científico técnica, la privatización de las fuentes de energía, así como la restricción en el circulante, la caída en el poder adquisitivo y el alza del desempleo, conforman un proyecto recesivo y anti capitalista.

Las escuetas pero dinámicas fuerzas que llevan adelante este camino inverso se dedican a acumular y fugar, compartiendo algunos beneficios con compañías financieras situadas fuera del país y con un puñado de empresarios locales. Por eso, como en otros intentos menos acelerados, desarrollan agresiones de rasgos violentos, con la cobardía como elemento esencial.

Para que esto resulte posible, se han combinado los estentóreos insultos presidenciales y el accionar de medios que difunden lineamientos luego lanzados sobre la comunidad como bombas de racimo a través de las redes. Es decir, se genera la sensación de vivir en un territorio neta y mayoritariamente antiperonista, antinacional, antipopular. Las pantallas y las calles quedan envueltas en un ambiente reactivo, donde la voz del zonzo cuenta con altavoz.

Pero esa primacía no responde a datos reales. Pese a los desaguisados internos, las debilidades del cuerpo social y el desdén propio hacia los medios de comunicación con orientación patriótica, es posible afirmar que, en el peor de los casos, el país está dividido y las algaradas reaccionarias no cuentan con aquiescencia unánime. Sucede que las franjas ligadas al interés geoeconómico profundo se expresan en tono bajo, están cohibidas frente al ruido liberal.

Y carecen de conducción política.

Lo que resulta preciso entender es que lo planteado en el primer párrafo implica una confrontación social inevitable porque la nación se encuentra ante proyectos antagónicos, sin posibilidad de síntesis. Aquí no hay una dualidad peronismo–radicalismo que pueda derivar en una borrosa y amesetada alternancia. El choque entre un país industrial ligado a la región y, en el orden planetario, a las asociaciones multipolares, y un país desarticulado por las necesidades de una banda facciosa ligada a un norte financierizado y declinante, resulta indetenible.

Hay dos caminos por delante, más allá de los detalles instrumentales sobre los cuales resulte preciso operar. Por así decir: Industria o devastación. Patria o disgregación. Por lo pronto, parece importante absorber esa perspectiva, interiorizar esa realidad en proceso. El rumbo escogido desde el Poder Ejecutivo, anunciado públicamente, es la destrucción del Estado desde adentro.

Como nosotros, los miembros del hoy desordenado pueblo argentino, somos el Estado, se nos está informando sobre nuestra eliminación.

La narración histórica adoptada por Javier Milei, no es otra que la conocida versión liberal antinacional que considera el crecimiento como una fantasía populista y convoca a la miseria –a la destrucción de las fuerzas productivas y el mercado interno– como la dirección ideal para sacar el país adelante. La comparación de cualquier período de gobierno nacional popular con esta movida rapaz y saqueadora sólo sirve para insertar el descreimiento en la población, mediante la equiparación de responsabilidades.

Nuestra Argentina está siendo encaminada hacia una contracción integral que puede derivar en la desaparición de la nación. En este momento, la cantidad de habitantes es baja en proporción al territorio disponible. Con la tarea hambreadora del oficialismo, la caída poblacional será más pronunciada y la posibilidad de contener y usufructuar el conjunto de nuestros recursos llegará a un límite. Como se percibe que una parte de nuestra gente desconoce o prefiere ignorar esta realidad, en estas líneas se considera que el primer paso es aprehenderla mediante un diagnóstico claro y contundente.

A partir de allí, habrá que adoptar las medidas adecuadas para frenar el proceso descripto.

* Director de La Señal Medios / Area Periodística Radio Gráfica / Sindical Federal.

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

OPINIÓN

Cortafuego y cortaodio

Por **Mariano Paulón**

Cuando nada se puede hacer para detener el fuego, se lo aisla, y se deja que se consuma a sí mismo.

La situación en Córdoba es apremiante, cada notificación en el celular, cada historia nueva que aparece tiene alguna referencia obligada a lo que viven los habitantes de Capilla del Monte y alrededores. Muchísimos focos de incendio, ninguna ayuda del gobierno nacional, y el neoliberalismo que ante situaciones que implican la destrucción de la vida de miles de personas sólo abre los brazos, pone cara de yo no prendí fuego, y dice abiertamente que hagan lo que puedan. Es sabido que las provincias no tienen recursos destinados a aviones y helicópteros hidrantes, y que la Nación le regaló dos a Ucrania, que no duraron ni un mes. Se pueden utilizar miles de argumentos para entender algo que ya entendimos hace mucho, allá por los años 90, en pleno menemato, cuando nos dimos cuenta que nada de lo que hiciera el gobierno iba a ser a favor de los trabajadores. Las fórmulas siempre fueron las mismas: desregulación para el capital financiero, licuación de salarios respecto de la inflación, tarifazos y ganancias extraordinarias de las empresas privatizadas, despidos masivos, sobre todo en el Estado, destrucción de la Pymes y estancamiento de la industria. A esto se le suman las particularidades de Milei, que llegó al poder con un caudal altísimo de votos producto de la bronca de la ciudadanía en general y de una ingeniería que sirvió para romper el empate técnico que tenía el Peronismo con el PRO, atrayendo hacia La Libertad Avanza los votos de la sociedad enojada, desinformada desde los programas de chimento, o desde las redes sociales, influencers, con una comunicación dirigida a hacer estallar el sentido común. ¿Cuál es el mejor modo de que el sentido vuele por los aires? Darle rienda suelta al odio por los demás, por los políticos, por los derechos humanos, por los comunistas. Tiene que aparecer un enemigo, aunque éste ya no exista realmente, algún culpable de lo que me toca vivir, alguien a quien despreciar, que pueda ser cualquiera. Las características del enemigo son difusas, adaptables a cualquiera, la desconfianza es hacia todos, pero está especialmente orientada hacia el feminismo, barriendo los ministerios, precarizando a sus trabajadoras, la política, los derechos humanos y el sindicalismo, casualmente las únicas herramientas de las que dispone el trabajador, y los únicos sectores que le pueden poner un límite a los empresarios. En esa ecuación del odio, los poderosos nunca están, son quienes mueven la economía, y para quienes trabaja la motosierra.

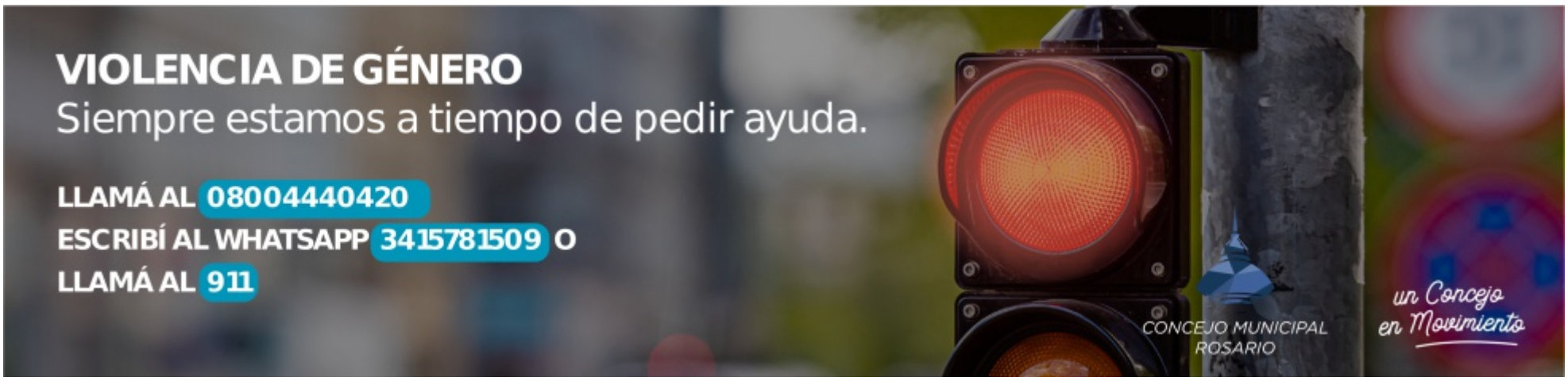
¿Qué sucedió en los últimos 20 años para que volvamos a votar a aquellos que echamos de la Rosada en el 2001? ¿Podemos seguir creyendo que la gente es idiota? En primer lugar dejaría de echarnos todas las culpas, al movimiento nacional y popular, a Alberto y todo lo que no se hizo, a Cristina por elegir a Alberto, y una larga serie de etcéteras que no aportan al análisis. Se produjo algo en nuestros cerebros a partir de la utilización de los celulares en nuestras vidas, como una doble vida, como la posibilidad de huir permanentemente a la virtualidad cuando algo no nos gusta, como si fuera un escape, una línea de fuga. Pero la pregunta del millón es ¿hacia dónde huimos?, ¿hacia la libertad? Huimos hacia un ideal, el ideal de la imagen que nos encantaría tener frente a los demás, escapamos de la piel, del dolor de vivir en una sociedad que nos hace mirar por la ventana las bondades de la sociedad de consumo, huimos hacia el algoritmo de lo igual, dónde la diferencia tolerada es tan pequeña y la lógica de intercambio es confrontativa. Porque allí, en ese lugar, en el que somos todo lo que queremos ser, no hay lugar para otros. Siempre deseamos la perfección, y ahora que podemos tenerla, ahora que nuestra avatar es mas bello que nosotros mismos, que la tierra del consumo prometida está al alcance de la mano, y que nos envían mutantes a traernos las cosas que nos hacen ver mejores, y el culto a la belleza hegemónica, y que mostramos los pectorales en el espejo o vendemos ilusiones entre medio de las tetas, y en la siguiente foto aparecemos con nuestros hijos a ver si nos aceptan con los bártulos, todo se ha vuelto más complejo. Estamos atrapados en un sueño, y cada vez que volvemos a la realidad, dolorosa, hiriente, incendiada, queremos volver a irnos.

Tengo la sensación de que perdimos la capacidad de enfrentar la realidad, de caminar el mundo, nos volvimos endebles, hipersensibles a todo y el dolor fortalece, el confort debilita, la comodidad aplaca, achancha. Entre ese mundo ideal en el que el único sentido que predomina es la mirada, quedó en evidencia que es el sentido que más juicios genera. La ciencia está basada en la práctica y, si bien esta última es sensorial, lo que predomina es la mirada, la observación. Vivimos como si nunca fuéramos a morir, en una temporalidad vertiginosa que gira en círculos y pasamos mil veces por segundo por los mismos lugares. La realidad es creada por la repetición, por la aparición en diferentes lugares de la misma mentira, la convierten en real. De otro modo no podemos explicar que en el siglo XXI aún sigamos hablando de comunismo, salvo que sea para estigmatizar un sector social que sigue rescatando lo comunitario presencial como un lugar a habitar.

La pandemia también produjo lo suyo y también se convirtió en una estrategia, más allá de las visiones conspirativas. La estrategia de incorporar a esta virtualidad a la gente que había quedado afuera. También fue una transferencia abrumadora de capital de los Estados a las empresas, que vieron crecer desaforadamente sus ganancias, con un breve paso por la ciudadanía. El encierro volvió más miserable al miserable, enfrentó a quien se había inventado su vida para no tener que mirarse en el espejo a la propia imagen de una vida vacía de placer, en la que el único goce es la posesión. Sí, la pandemia nos volvió más consumistas, aprendimos a manejar plataformas y tarjetas, compras online, y además nos permite presumir de lo que adquirimos, entonces dejamos de ver quién se sienta a la mesa para ver el asado en la parrilla, dejamos de ver lo que las personas hacen y empezamos a ver las ilusiones que venden, vendemos lo que queda de nuestra alma a la virtualidad, y dejamos un despojo de huesos al trato en persona. Y el celu sigue en el bolsillo, esperando a ser rescatado, para seguir juntando datos que le dicen a las empresas que querés ser, para ver que te venden.

En ese contexto, la política es el lugar donde destilar el odio. Algunos sin argumentos putean y maltratan a todos quienes no piensan como ellos. Otros, a través de la ironía, dejan entrever un intelecto privilegiado destinado a hacer sentir nulos a los demás. Algunos en nombre de la libertad individual, otros en nombre de la comunidad a la cual no escuchan, algunos en nombre del consumo no realizado, otros en nombre de la soberanía perdida. Hoy no podemos saber qué es izquierda y qué derecha porque el odio nos atraviesa, y porque somos discurso y no práctica, un discurso sin sujeto que lo sostenga, por eso podemos decir tantas cosas. Si tuviéramos que sostener lo que decimos sólo escribiríamos dos renglones por las redes.

En tiempos en que no se sabe que hacer, es mejor utilizar las palabras para establecer la ética, o sea, darle un marco a nuestras acciones futuras. La mejor estrategia para combatir los incendios incontrolables es aislar el foco, o sea, sacar todas las malezas combustibles para que el mismo no se propague. Es probable que, si dejamos de ser una correa de transmisión para el odio, los focos se vayan consumiendo solos y se vayan extinguiendo. Hoy somos parte del problema. Tendremos que encontrar los modos de reconstrucción de la presencialidad, del reconocimiento del otro, pero en serio, a conciencia, con respeto real, sin ironías, y ahí, recién ahí, quizás podamos empezar a materializar los sentimientos que se nos vienen pudriendo por dentro, y se apague el foco de incendio del odio desmedido hacia quienes nunca tuvieron la posibilidad de pensarse en un mundo mejor, y llenaron con calificativos el vacío existencial que deberíamos llenar de utopías.



TODAS LAS VOCES TODAS

El presente se da en la calle

El 2 de octubre habrá paro de docentes y una Marcha Federal en defensa de la educación pública y del financiamiento universitario. Las y los rectores de todo el país piden a la sociedad argentina que acompañe esta demanda.

Por **Marcela Isaías**

La Marcha Federal por la educación pública y el financiamiento universitario se hará sentir también en Rosario. Razones para que esto suceda sobran, ante un gobierno nacional empeñado en terminar con este derecho humano y social. Estudiantes, docentes, organizaciones sociales, obreras y políticas darán el presente en la calle, el próximo miércoles 2 de octubre. Habrá paro y movilización. Dos semanas atrás, las y los estudiantes –organizados en la Feser y la Renace– escribían en un texto conjunto un contrato con la memoria, el presente y el porvenir. "Nunca más permitiremos que se violen nuestros derechos ni que la represión silencie las voces de nuestra lucha por la libertad y la democracia que se da en los barrios, la que se cultiva en las escuelas y la que nos dará a todas y todos las mismas oportunidades", se prometieron en la marcha del 48° aniversario de la Noche de los Lápices.

Movilizados por la ciudad, pusieron en un lugar de privilegio el reclamo por el financiamiento universitario y de la educación pública para exigir que Milei no vete el dinero que necesitan las universidades nacionales. Y se posicionaron del lado de los salarios dignos y los derechos laborales de la docencia

"Nunca permitiremos que la educación sea un negocio corporativo, sino que la educación pública será nuestro más alto orgullo soberano", expresaron en ese paso colectivo.

En el mismo sentido que lo hicieron los centros de estudiantes, las y los profesores de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) agremiados en la Coad llamaron a replicar "la multitudinaria marcha nacional del 23 de abril pasado" en defensa de la universidad pública. "El momento es muy crítico, con salarios por el piso y un presupuesto reducido a su mínima expresión", dijeron, y remarcaron que "sobre la recientemente conquistada ley de financiamiento universitario se cierne la posibilidad del veto de Milei; el presidente sólo transgrede en sus metas fiscales para darle beneficios a los ultra ricos nacionales o extranjeros".

Eso sí, la Coad trabaja para que la Marcha Federal del 2 de octubre se haga sentir en la ciudad. "Vamos a apuntar a que la marcha grande sea en Rosario", dijo el secretario general de la Coad, Federico Gayoso, a ***el eslabón***, y anticipó que estaban en conversación con el movimiento estudiantil, con la Asociación del Personal de la Universidad de Rosario (Apur) y otros sindicatos.

A principios de la semana pasada, la Ctera convocó a la Marcha Federal por la educación pública y a parar en todas las provincias. Las banderas centrales que levantan pasan por presupuesto educativo para las universidades y las escuelas; la restitución del Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid) para garantizar salarios dignos, y el rechazo a las reformas previsionales, como la que se termina de aprobar de manera vergonzosa en Santa Fe.

JORGE CONTRERA

"La Ctera convocó a la Marcha Federal con las banderas por el presupuesto educativo para las universidades y las escuelas; la restitución del Fonid para garantizar salarios dignos y el rechazo a las reformas previsionales, como la que se termina de aprobar de manera vergonzosa en Santa Fe"

"La situación es grave", definió en una entrevista televisiva la secretaria general de la Ctera, Sonia Alesso, y de inmediato convocó a movilizarse en defensa de la educación pública "que es patrimonio de todos los argentinos". Señaló además al Congreso de la Nación: "Está en manos de las y los legisladores defender la educación pública". Y pidió que se prioricen la educación, la salud, la atención al hambre para no tener una Argentina cada vez más desigual.

Alesso alertó que el presupuesto contemplado para el 2025 representa un 50 por ciento del actual. "¿Adónde va el dinero que no se ejecutó en 2024? ¿Adónde va la plata que se le quita a la ley de financiamiento, a la ciencia, a la técnica, a la construcción de jardines, a la enseñanza técnica, a la formación docente? Va a pagar los intereses de la deuda externa", denunció, y llamó a ser "cientos de miles en la calle, con un libro en la mano" para decirle no al veto presidencial al financiamiento universitario y en defensa de la educación pública.

Como sindicato de base, Amsafé provincial se suma al paro y movilización del próximo jueves.

"Si en este país, una nena dice que cuando sea grande quiere ser médica, abogada, contadora o ingeniera, nadie la va a mirar raro porque existe la universidad pública. Defendamos nuestro derecho al futuro. El 2 de octubre a la calle por la universidad pública", convocó el secretario general del Sadop Rosario, Martín Lucero, a través de su cuenta de X (o Twitter).

DE "CAÍDOS EN LA PÚBLICA" Y "POBRES EN LA UNIVERSIDAD"

El 21 de marzo de 2017, el entonces presidente Mauricio Macri pronunciaba una frase que ya es parte de la memoria educativa. "Tenemos que trabajar para terminar con la terrible inequidad entre aquel que puede ir a una privada y aquel que tiene que caer en la escuela pública", decía al presentar los resultados de una evaluación estandarizada. Los dichos llegaron en medio de un paro nacional docente y a poco de concretarse la Marcha Federal Educativa que reunió en Plaza de Mayo a más de 400 mil maestras y maestros que llegaron de todo el país para reclamar por la paritaria nacional docente que habían dado de baja.

Poco más de un año después, el 30 de mayo de 2018, la gobernadora de la provincia de Buenos Aires, María Eugenia Vidal, era invitada por el Rotary Club de la Ciudad de Buenos Aires a disertar sobre "Cómo veo a la Argentina". En esa disertación, se preguntó: "¿Es de equidad que durante años hayamos poblado la provincia de Buenos Aires de universidades públicas cuando todos los que estamos acá sabemos que nadie que nace en la pobreza en la Argentina hoy llega a la universidad?". Su señalamiento llegaba a poco de celebrarse los 100 años de la Reforma Universitaria de 1918 y a un año de cumplirse el 70° aniversario de que el gobierno de Perón hizo gratuitos estos estudios superiores.

Las barbaridades dichas por Macri y la ahora legisladora nacional recibieron cientos de respuestas de repudio, a la par de conmovedoras historias de vida, de agradecimiento a la escuela y a la universidad públicas.

Con el gobierno de Milei, las y los "caídos en la escuela pública" y los "pobres en la universidad" pasaron a ser los destinatarios de los insultos con que el presidente de la Nación los nombraba cada día. Una manera perversa y cruel de denigrar a la educación, la ciencia y la investigación.

El martes 24 de septiembre pasado, las y los rectores de todas las universidades públicas, reunidos en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), lanzaron un mensaje –Para seguir siendo una nación. Sí al financiamiento universitario– "para reclamar respuestas y convocar a la sociedad argentina a una nueva manifestación en defensa de la educación pública y del sistema universitario público argentino".

El llamado a sumarse a la marcha del 2 de octubre surge "con la preocupación por un contexto cada vez más difícil, ante la desconsideración y el hostigamiento que no cesan y frente a la profundización del desfinanciamiento y la desjerarquización que ponen al límite de sus posibilidades al sistema científico y universitario".

En ese documento, denuncian "una campaña injusta y falaz, sistemática y planificada, que intenta desprestigiar lo que sucede en el ámbito científico y universitario desmereciendo el esfuerzo de millones de estudiantes y miles de docentes y no docentes de todo el país".

Aseguran que "la situación hoy es más crítica que a comienzos de año, con un capítulo dramático en materia salarial". Y advierten que "más del 70 por ciento de las y de los trabajadores de la educación superior perciben salarios por debajo de la línea de pobreza y miles no recibieron incremento alguno desde principios de año".

En ese escenario sombrío –dicen desde el CIN–, "la aprobación en el Congreso de la Ley de Fi-

"Más del 70 por ciento de las y de los trabajadores de la educación superior perciben salarios por debajo de la línea de pobreza y miles no recibieron incremento alguno desde principios de año"

CRISTIAN MAIOLA

"La Coad quiere que la Marcha Federal del 2 de octubre se haga sentir en Rosario, junto al movimiento estudiantil, la Asociación del Personal de la Universidad de Rosario (Apur) y demás sindicatos"

nanciamiento Universitario para sostener el sistema en el presente año abrió una esperanza, otorgando previsibilidad en materia presupuestaria y una respuesta a la angustiante situación salarial. Se trata de una ley responsable que resuelve los problemas de manera razonable porque evita comprometer fiscalmente al Estado. A pesar de saberlo fehacientemente, el Gobierno manifestó que optaría por vetarla. La esperanza abrió paso, una vez más, a la incertidumbre".

Las y los rectores alertan además sobre el proyecto de presupuesto para el 2025 elevado al Congreso "que agrava aún más la situación", y establece una escala de prioridades que no contempla ni la ciencia ni a la educación.

En ese mensaje, las y los rectores de todas las universidades públicas del país –entre ellos, el rector de la UNR Franco Bartolacci– tienen un pedido para el presidente de la Nación, para las y los legisladores nacionales y para la sociedad .

A Milei le reclaman que "no prospere con el veto a la Ley de Financiamiento Universitario 2024 y reconsidere el proyecto de presupuesto para el 2025. No hay en las universidades y en la ciencia un problema, allí descansa la posibilidad de encontrar una solución a los problemas que tenemos".

A las y los legisladores nacionales los comprometen para que de "confirmarse el veto anunciado por el Gobierno nacional, sostengan en el Congreso la Ley de Financiamiento Universitario e introduzcan razonables modificaciones al proyecto de ley de presupuesto 2025 para garantizar al sistema universitario y científico las condiciones mínimas e indispensables para su funcionamiento".

DEPORTE Y CULTURAS

Rosario se Copa

Un campeonato de fútbol reunirá a equipos de bolivianos, peruanos, colombianos, haitianos y libaneses que residen en la ciudad, y pueblos originarios. Será en el cámping del Sindicato de Recolectores y habrá música, artesanías y comidas típicas.

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

El voley fue el deporte elegido en ediciones anteriores del torneo de migrantes. Pero Argentina "es el país del fútbol", indicaron.

Osvaldo Soriano imaginó tan bien el Mundial del 42 en la Patagonia argentina –disputado por comunidades diversas: alemanes, españoles, franceses, italianos, mapuches, guaraníes, polacos y más– que varios medios de comunicación, extranjeros y nacionales, lo dieron por cierto cuando un falso documental (*El Mundial olvidado*, de Lorenzo Garzella y Filippo Macelloni) usó la idea y la presentó en el festival de Festival de Cine de Venecia. Pero la Copa del Mundo en Rosario de Fútbol 7, que se disputará este domingo 29 de septiembre en el camping del Sindicato de Recolectores de Residuos (San Martín 7201) entre migrantes, descendientes y pueblos originarios residentes en Rosario, será real.

El encuentro cultural-deportivo se realizará en el marco del Mes del Inmigrante en Argentina, del Día del Respeto a la Diversidad Cultural y con motivo del duodécimo aniversario del programa radial y televisivo Uniendo Fronteras RTV. "Estarán Bolivia, Perú, Colombia, Haití, Líbano, los pueblos originarios, los QOM. Están todos invitados", remarca Lina Luz Quispe Cruz, una de las organizadoras y conductora del programa de radio-streaming que se emite por la FM Wox 88.3 y su canal de Twitch.

LA PATRIA GRANDE Y FUTBOLERA

Entre stands con artesanías típicas de cada lugar de origen, choripanes, anticuchos, leche asada, tequeños, buñuelos con avena y demás comidas y olores, rodará la pelota este domingo desde las 9, en el predio sindical de Recolectores, al sur del sur, a la vera del arroyo Saladillo y al límite de Villa Gobernador Gálvez. "Ya hemos hecho eventos así –recuerda Lina en el programa Poné la pava (Radio Rebelde Rosario)–, pero más con voley que con fútbol. Pero como estamos en Argentina, que es el país por excelencia del fútbol, dijimos de hacer este torneo, porque necesitamos llegar a más lugares con esta propuesta".

El certamen amateur será sólo en versión masculina, con mayores de 18 años. A las 13 habrá un breve parate para realizar la ceremonia inaugural, a cargo del plantel periodístico de Uniendo Fronteras RTV, y la interpretación del Himno Nacional Argentino, por Miguel Milano. Luego serán presentadas las autoridades locales y referentes relacionados con temas de migración. Y después volverá a rodar la bola hasta conocer al campeón.

Ya que la entrada es libre y gratuita, la organización pidió a quienes se acerquen al lugar que lleven un alimento no perecedero. Lo recaudado será donado al merendero de los chicos del pueblo QOM. "Estamos convencidos de que este encuentro será una excelente oportunidad para fortalecer los lazos entre las diversas comunidades migrantes y fomentar el entendimiento y la cooperación entre las diferentes culturas presentes en nuestra ciudad", indicaron en un comunicado.

"Participarán aquellos a los que les gusta el deporte, y que ya dentro de sus comunidades, generalmente hacen torneos", remarca esta mujer, periodista, pe-

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

El equipo peruano, uno de los animadores en cada edición.

ruana de Pacaipampa, un pueblo del norte del país hermano.

Habrá medallas, donadas por la Secretaría de Deportes local, para los equipos que se suban al podio, y una copa para el vencedor.

SIGA EL BAILE DE LA TIERRA EN QUE NACÍ

La jornada del domingo culminará a la tardecita al ritmo de las músicas típicas de las diversas culturas que confluirán en el evento. "Me encanta conocer las diferentes culturas, realidades. Es lo que más amo de estos encuentros", admite Quispe Cruz, y agrega: "La mayoría de quienes concurren también tienen ese mismo interés de integrarse, compartir. Y si tenés algún prejuicio de por medio, lo bueno es ir y derribarlo. Hay una comunidad enorme de ciudadanos del mundo, como le decimos nosotros".

Lina subraya que "el objetivo, el mensaje principal del encuentro, más allá de lo deportivo, es generar conciencia, es un llamado de atención hacia las entidades de que la comunidad migrante existe". Añade que "como migrantes queremos dar a conocer que no sólo somos el chivo expiatorio para ciertas situaciones sino que también tenemos un derecho y una responsabilidad". Y aclara: "Parece sólo un encuentro deportivo, pero no lo es. No es que sólo van, juegan y listo".

TODAS LAS VOCES, TODAS LAS LENGUAS

Lina Luz Quispe Cruz era una jovencita del pequeño pueblo Pacaipampa –al norte de Perú, en la frontera con Ecuador– que al terminar la escuela secundaria se le presentaron dos opciones para salir en busca de su sueño: la música. "Mucha relación con la ciudad no tenía", dice respecto a la lejanía que existía con la capital peruana. "Y estaba entre irme a Lima o venir a la Argentina", donde tenía parientes.

Así llegó a Rosario, "con la idea de ser música, pero me encontré con el mundo del teatro, así que hice actuación y eso me llevó a trabajar en los medios de comunicación, y la misma necesidad me llevó a estudiar periodismo". Ahora, sólo le falta un aprobado en la tesis para recibirse de Licenciada en Periodismo.

Es productora y conductora del programa Uniendo Fronteras RTV, que lleva 12 años al aire dándole "voz y visibilidad a la comunidad migrante, fomentando el diálogo intercultural y el respeto mutuo". Lina aporta que además, la agenda periodística también incluye política internacional, cultura, entre otros "variados temas".

Por último, invita a seguir el programa en las distintas plataformas (desde el dial 88.3, por la radio tradicional, al Twitch de la Wox y los canales propios de Youtube y Tiktok). "La idea es celebrar los 12 años con este evento. Estamos felices de seguir con esta propuesta", resalta Quispe Cruz, y cierra: "Yo estoy muy agradecida con Argentina".

Un cierre que hizo ruido

Por **F. P.**

Una denuncia por ruidos molestos le ahogó la fiesta del sábado por la noche, madrugada del domingo, al Club Atlético Estrella Azul, que armó bailongo con fin recaudatorio para construir un baño para personas con discapacidad. Parte de esos fondos, sin embargo, fueron a parar a la multa (unos 450 mil pesos, a pagar en 10 cuotas). Y lo peor: una faja de clausura en el frente que impidió abrir las puertas entre el domingo y el martes.

Para realizar ese tipo de eventos, les explicó tipo 1.30 de la mañana el presidente Matías Godoy a los agentes de Control Urbano que se presentaron en Cullen 757 para exigir habilitación y permiso de parlantes, "todavía no podemos tener la habilitación porque recién salen los papeles de Inspección de Personería Jurídica", y les aclaró que "estamos trabajando en eso". El personal municipal exhibió dos actas labradas –por el mismo motivo– que no fueron contestadas. "Pero nosotros no fuimos notificados", asegura Godoy.

"Fue raro lo del sábado. Nos sorprendió y nos dolió mucho", dice el referente de esta institución de barrio Belgrano recuperada años atrás por un grupo de amigos que hoy integran la Comisión Directiva. Y tras admitir el error y la falta de papeles, opina: "Creemos que pagamos demasiado caro un error, por ser un club chico, de barrio y no tener ninguna alianza política. La forma era hacernos un acta, pagábamos la multa y punto".

La Red de Clubes de Rosario, en la que participa el Estrella Azul, se sumó al repudio: "Clausurar un club es clausurar un pulmón comunitario a partir del cual respiran la cultura y el deporte".

EL BARRIO, UNIDO

Si cada uno tiene alguna vez su propio 17 de Octubre (fecha que se ganó, con el tiempo, el Día de la Lealtad), el del Club Atlético Estrella Azul fue el pasado martes 24 de septiembre, cuando vecinas y vecinos autoconvocados rodearon la entidad y la abrazaron. "Donde ayer había silencio y tranquilidad, hoy hay familias disfrutando. Donde ayer había olvido, hoy hay anécdotas y encuentros. No vamos a parar, nos empuja un barrio, y porque somos la vanguardia del oeste vamos a seguir luchando por este club", se lee en el comunicado que celebra el acontecimiento. "Hubo unas 300 personas, como mínimo", destaca el apoyo Godoy y agradece también la solidaridad de la vecinal Barrio Belgrano y de la escuela pública 528 Carlos J. Omnes, que usa esas instalaciones, gratis y en doble turno, para las clases de gimnasia.

"Si el barco se hunde, esta comisión lo vuelve submarino", resalta un comentario en Instagram tras lograr la habilitación "sólo para las actividades del día, pero no eventos nocturnos", explica el dirigente, y lamenta: "Eso, a la vez, es lo que nos permite mejorar las instalaciones del club, pero bueno...".

Domingo, lunes y martes. Tres días en la vida social de un club, es mucho. Así lo vieron unas nenas que en esa convocatoria sostenían un modesto cartel escrito a mano, con la frase: "El club es de todos. Abranlo".

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

LÍDERES Y MEDIOS DE "OCCIDENTE" CELEBRAN LA MUERTE DE NIÑAS Y NIÑOS EN MEDIO ORIENTE

Masacre contra el pueblo libanés

No conforme con el genocidio en Gaza, Israel inició una serie de ataques al Líbano como nunca antes en la historia de la guerra moderna, con un saldo de 1.300 muertos, 6 mil heridos y 600 mil desplazados.

Por **Pablo Bilsky**

El gobierno del primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, decidió extender el área de exterminio con bombardeos al Líbano. Hace años que Israel bombardea ese país. Pero la magnitud del ataque que comenzó el lunes 23 de septiembre no tiene precedentes en dos décadas. Al cierre de esta edición, asesinaron a más de 1.300 personas (entre las que se cuentan unos 100 niñas y niños). Hay más de 6 mil heridos. Y 600 mil debieron huir de sus hogares. A esta carnicería hay que sumarle la de Gaza: 45 mil muertos, 10 mil cuerpos desaparecidos bajo los escombros, 100 mil heridos y más de 2 millones de desplazados, casi la totalidad de su población, que antes de los ataques era de 2.300.000.

No es casual que buena parte de las víctimas sean niñas, niños y mujeres. Lejos de eso, deja claro que el genocidio en marcha implica además una "limpieza étnica": para borrar de la faz de la tierra a un pueblo, una etnia o una comunidad, los genocidas tienen que asegurarse de que no se reproduzcan, que no tengan descendencia.

Si sumamos las víctimas de ambos ataques (en Gaza y en Líbano), las fuerzas israelíes mataron a 46.300 personas, hirieron a 106.000 y desplazaron a 2.600.000.

Las bajas sufridas por Israel por el ataque de Hamas fueron 1.200, los heridos 6 mil, y 200 personas fueron secuestradas. O sea que el Índice Netanyahu de Venganza contra Gaza asciende a 40: por cada israelí muerto, 40 palestinos.

Alrededor de las 15.30 hora local del martes 18 de septiembre, los servicios de inteligencia israelíes lanzaron un ataque masivo y simultáneo dentro del Líbano como nunca antes se había visto en la historia de la guerra moderna. Miles de buscapersonas (beepers), cargados en secreto con explosivos plásticos, fueron detonados a distancia con la notificación de un mensaje enviado por los fabricantes de bombas, describe la crónica del medio estadounidense The Nation, que lleva la firma de Séamus Malekafzali y se titula "Los ataques terroristas de Israel han desatado el infierno en el Líbano" ("Israel's Terrorist Attacks Have Unleashed Hell in Lebanon").

El informe asegura que en un instante, casi 3 mil personas resultaron heridas y más de 10 murieron, entre ellas niños y trabajadores sanitarios. Estaban comprando en supermercados, caminando por la calle, conduciendo coches. Algunos estaban trabajando en hospitales, otros en sus casas con sus hijos. Mientras que muchos se hallaban en el sur del país, otros estaban en los suburbios del sur de Beirut, a kilómetros de las líneas del frente donde Israel y Hezbolá siguen intercambiando fuego.

Cuando el sistema hospitalario de Beirut se vio completamente desbordado por miles de mutilaciones simultáneas que destrozaron y desfiguraron a las personas, Israel inició otro ataque masivo contra el Líbano al día siguiente, señala el informe, que agrega que más explosivos, esta vez escondidos en walkie-talkies, fueron detonados, aparentemente sincronizados para coincidir con un funeral masivo de un niño y un trabajador del hospital que habían sido asesinados el día anterior. Los dispositivos explotaron en manos de los guardias de Hezbolá mientras una multitud de dolientes se agolpaba en la ceremonia.

Los walkie-talkies, como los buscapersonas, también son utilizados por los trabajadores médicos, y se encontraron dispositivos cargados de explosivos en ambulancias en Beirut, así como en las casas de los servicios de emergencia en el sur del Líbano.

The Nation recuerda que, en el pasado, Israel utilizó explosivos colocados dentro de dispositivos de comunicación (como teléfonos celulares) para asesinar a sus oponentes, pero estaban dirigidos a objetivos específicos, personas que podían ser rastreadas antes de que los explosivos fueran detonados. Israel y sus defensores intentaron describir el ataque masivo de la semana pasada como una operación quirúrgica contra los combatientes de Hezbolá. "Esto es una mentira", afirma la nota de The Nation.

"Las explosiones ocurrieron sin importar dónde estaban sus objetivos, quién los tenía en su poder y quién estaba atrapado en el radio de las explosiones, muchas de las cuales tuvieron lugar en áreas densamente pobladas. Murieron miembros de Hezbolá, pero también trabajadores de hospitales, donde todavía se utilizan comúnmente los buscapersonas", asegura el medio estadounidense.

The Nation es la revista semanal más antigua que se publica en los Estados Unidos y se la considera de tendencia "progresista".

PARA LOS ATACANTES, NADA ES SUFICIENTE

"Pero ni siquiera eso fue suficiente; dos días después, Israel llevó a cabo ataques aéreos masivos en los suburbios de Beirut. Una vez más, Israel describió su ataque como una misión precisa contra los combatientes de Hezbolá. Una vez más, mintió. El ataque no se produjo como un ataque selectivo, como luego se describió en los medios, sino que implicó la destrucción completa de un bloque de viviendas. Familias enteras siguen desaparecidas y bajo los escombros, con familiares luchando por obtener cualquier información sobre sus seres queridos, mientras que el ejército israelí da una vuelta olímpica de triunfo frente a la prensa", señala la nota, que agrega que el espectro de "una guerra total" se hace más grande con cada minuto que pasa.

Los ataques de Israel han hecho que los ciudadanos del Líbano sientan terror por los dispositivos que tienen en sus manos. También temen por todo tipo de artefacto que ingrese a su país, y saben que es posible una invasión a gran escala por parte de Israel, que demostró en los últimos 11 meses que no reconoce límites en la guerra, sólo oportunidades. Tropas israelíes ya están preparadas cerca de la frontera para iniciar una incursión por tierra.

LOS GRANDES MEDIOS OCCIDENTALES FESTEJAN LA MATANZA

The Nation denuncia que pese a la brutalidad del ataque de Israel contra población civil del Líbano, "los medios de comunicación tradicionales y los políticos occidentales no pudieron ocultar su alegría".

Los columnistas del New York Times elogiaron "uno de los ataques más precisos en la historia de la guerra", mientras que sus reporteros describieron una "llamativa demostración de la destreza tecnológica de Israel". Los canales de noticias británicos bromearon sobre "Israel llamando" (en referencia al tema *London calling –Londres llamando–* de The Clash) y hablaron de un "golpe espectacular sobre el que se podría leer en una novela de suspenso". Los periodistas israelíes publicaron que cuando se produjeron las explosiones fue el "día más divertido y feliz" después del 7 de octubre.

Ninguno de esos medios denunció "que se trataba de un acto de terrorismo destinado a la población civil en lugar de su objetivo militar ostensible", señala la nota. La mayoría de las referencias al terrorismo por parte de Israel se pueden encontrar en medios como el South China Morning Post. Y hubo una notable excepción: el ex director de la CIA, Leon Panetta, dijo a CBS Sunday Morning: "No creo que haya ninguna duda de que es una forma de terrorismo".

Cuando las inevitables noticias de la muerte de niños llegaron a los pasillos del poder y a las salas de prensa occidentales, los funcionarios y los voceros se apresuraron a desestimar las cuestiones de la moralidad del ataque. El diputado estadounidense (partido Demócrata) Brad Sherman describió a los civiles heridos como resultado del "uso por parte de Hezbolá de escudos humanos y de soldados de 18 años".

Cuando las circunstancias en que fueron asesinados niños y niñas tampoco pudieron ignorarse, los canales israelíes y británicos los desestimaron como simples daños colaterales, algo que no podía restar valor a un éxito tan asombroso. Otros artículos del New York Times describieron a los civiles como simples "no combatientes [que] también se vieron arrastrados a la refriega", y la revista estadounidense The Atlantic, en cambio, optó por no referirse a los civiles en absoluto, descri-

biendo a los miles de heridos como simplemente “miles de combatientes [de Hezbolá]”.

“Cualquier cosa, con tal de evitar las conversaciones difíciles y llegar a la parte buena. Los estadounidenses se han deleitado con una nueva forma de burlarse de sus supuestos enemigos: aquellos que ven a los árabes como seres humanos. Un caricaturista político y miembro del personal del medio Detroit News retrató a Rashida Tlaib, la única palestina estadounidense en el Congreso, con un buscapersonas que explotó sobre su escritorio. Los partidarios de Israel han añadido emojis de buscapersonas en sus posteos en X para indicar su alegría”, agrega el informe.

“Las mutilaciones y desfiguraciones masivas de innumerables libaneses nunca van a ser la preocupación de los partidarios de Israel. Los niños, las enfermeras y los médicos, considerados sagrados en los países occidentales, no reciben esa humanización si tuvieron la desgracia de ser maldecidos con sangre árabe. Todos ellos son, en cambio, terroristas potenciales, terroristas secretos, daños colaterales, desafortunados escudos humanos atrapados en un fuego cruzado misterioso e impenetrable”, señala la nota firmada por Séamus Malekafzali, periodista y escritor especializado en Medio Oriente.

El medio catarí señala que los que advierten sobre las enormes consecuencias de estos ataques “no son escuchados”. Es un momento de alegría, pese a que a personas inocentes no israelíes les destrozaron los rostros, les destruyeron las manos, y les diezmaron sus familias. “Se ha deshilachado el tejido social de todo un país, se ha llevado al límite la psique de millones de personas, y esto se considera un éxito masivo”, indica el medio estadounidense.

En medio de los meses de crecientes tensiones en la frontera libanesa, Estados Unidos intentó afirmar que está tratando de evitar la guerra mientras que, al igual que en Gaza, le da a Israel todo lo que desea.

“Israel no quiere la paz. Estamos más cerca que en décadas de una guerra a gran escala en el Líbano, ya que las Fuerzas de Defensa de Israel comienzan a advertir a los libaneses que evacuen sus hogares cerca de los emplazamientos de Hezbolá y los ministros del gabinete hablan en términos específicos sobre la despoblación y las zonas de amortiguación”, concluye la nota.

MATAR NIÑAS Y NINOS: APENAS UN DETALLE

El columnista de Al Jazeera Andrew Mitrovica cuenta la historia de Fatima Abdallah Jaafar. La nota se titula “La «brillante» forma en que Israel mata a inocentes” (“The ‘brilliant’ way Israel kills innocents”). Fatima, una niña de 10 años, fue asesinada cuando cientos de dispositivos buscapersonas explotaron en una ola mortal en todo el Líbano.

Al Jazeera es una cadena de noticias en inglés con sede principal en Doha, Catar. Se trata de uno de los tres canales más importantes del mundo de noticias en inglés y es la estación hermana del canal árabe homónimo.

“A esta altura, salvo su familia y amigos, la corta vida y la terrible muerte de Fatima Abdallah Jaafar, de 10 años, probablemente ya se habrán olvidado. Pero la enfermiza circunstancia de cómo, dónde y por qué fue asesinada debe ser recordada. Requiere ser recordada porque su muerte fue repentina y desfigurante. Y porque es necesario un antídoto contra la celebración casi vertiginosa de las formas «ingeniosas» que Israel idea para asesinar a sus adversarios”, señala Mitrovica, columnista del medio catarí con base en Toronto, Canadá.

Fatima acababa de llegar a casa después del primer día del nuevo año escolar. Estaba en cuarto grado. Su tía recordaba lo ansiosa que estaba por aprender inglés.

El cronista señala que Fatima se hallaba en la cocina cuando un buscapersonas, que estaba sobre una mesa, comenzó a sonar. Tomó el dispositivo con la intención de entregárselo a su padre. En el camino, explotó. “El pequeño rostro angelical de Fatima se convirtió instantáneamente en un desastre destrozado. La habitación ahora estaba inundada con la sangre de la colegiala, un terrible testimonio de la fuerza letal de la bomba improvisada”, describe la nota del medio catarí.

En su funeral, describe Mitrovica, celebrado en el valle de Bekka, en Líbano, los compañeros de clase, afligidos, llevaron en alto una gran imagen de la niña. Su madre, que caminaba junto a un pequeño ataúd cubierto de flores, lloraba. Los dolientes hicieron una pausa en la plaza del pueblo antes de dirigirse a un cementerio cercano, donde rezaron mientras un anciano religioso invocaba a Dios “por justicia”.

La nota de Al Jazzera agrega que la muerte de Fatima tuvo poca o ninguna importancia para la multitud de periodistas occidentales y los llamados “expertos en seguridad” que “se maravillaron ante la complejidad” del “complot” encubierto de Israel para infiltrarse en Hezbolá a una escala tan “colosal”.

Mitrovica denuncia que, “por supuesto, es una historia conocida que los niños –ya sean huérfanos, traumatizados, desmembrados o asesinados en Gaza, Cisjordania ocupada o Líbano– son considerados carne de cañón desechable mientras Israel continúa desatando, sin control, su «rabia asesina»”.

“Fátima y los miles de niños asesinados en Gaza, Cisjordania y Líbano fueron reducidos a un incómodo asterisco en las mentes miopes de los que apoyan a Israel en el extranjero. Entre ellos se encuentra Artur Wilcynski, ex embajador canadiense y alto funcionario de seguridad, que rápidamente se puso a calificar de («brillante») la despiadada táctica de Israel que se cobró las vidas de Fatima Abdallah y Bilal Kanj (otro niño asesinado)”.

“El ataque de hoy contra los operativos de Hezbolá fue brillante. Asestó un duro golpe a un grupo terrorista que ha disparado miles de cohetes contra civiles mientras la inútil misión de la ONU en Líbano se mantiene al margen. Hay un precio que pagar”, escribió Wilcynski.

El hecho de que las muertes de Fatima y Bilal fueran una medida impactante del “precio” que los civiles libaneses tuvieron que “pagar” no disuadió a Wilcynski de un GIF apenas horas después de que comenzaran las explosiones mortales. El GIF presenta dos populares figuras de dibujos animados de Looney Tunes: El Correcaminos asusta al Coyote. El epígrafe dice: “Bip bip”.

Más tarde, en respuesta a un tuit de la aclamada escritora palestina Mariam Barghouti, que señalaba que entre las víctimas del ataque “premeditado” de Israel había niños, Wilcynski publicó otro GIF, esta vez, de una estrella de cine aplaudiendo.

NUEVO DISCO

“Ser camino al andar”

Juani Favre está por publicar *De pies a cabeza*, un nuevo álbum que el próximo viernes tendrá su preestreno. El lugar elegido para la escucha compartida del material será Mal de Archivo/Post café, la librería y bar que sus hermanxs tienen en Urquiza 1613.

Por **Diego Roth**

CECILIA CÓRDOBA

Juan Ignacio Favre adoptó el apodo Juani siendo adolescente, desde sus primeras presentaciones a finales de los 90. Es una persona interesada activamente en las manifestaciones culturales, “entre ellas, a la que más tiempo le dedico es a la música”, destaca.

Empezó con la música de muy pequeño, a los dos o tres años, “en los albores del regreso de la democracia” ya mostró interés por la música y la política.

Sus primeros recuerdos con la música son familiares, “armonizando melodías de Charly García, con mis hermanxs. Con ellos, más otros vecinos, armamos una incipiente banda. Desde ese momento empecé a experimentar con la composición, curiosidad que mantuve de manera constante hasta la actualidad”, repasa.

Juani aprendió y aprende permanentemente de sus hermanxs y compañerxs de prácticas diversas. Esa mismísima denominación, de hermanxs y compañerxs que en algún momento reemplazaba con x y @ fueron una especie de ensayo en los 90 y 2000 de lo que hoy resulta ser el lenguaje inclusivo que con el empleo de la letra e ha hecho mucho más sencillo llevarlo al habla. Aquel empleo de la x en fanzines y publicaciones ha quedado grabado en el lenguaje escrito de Juani.

La formación de Juani ha sido en gran medida autodidacta. “Siempre tuve interés en participar de todas las etapas que comprenden los procesos creativos, y en las mecánicas de su realización. En relación a los aspectos más formales de la música, comencé de niño cantando en un coro y luego fui alumno de grandes maestrxs como Juancho Perone, María Sol Benassar y Carlo Seminara”, destaca. Sin embargo considera que uno de los episodios más instructivos de su vida fue “haber trabajado durante mucho tiempo en una compraventa de discos usados”.

“Los años que pase entre discos y clientes melómanos anónimos, proveen experiencias que difícilmente tienen su equivalente en la educación formal. Hace un tiempo que me dedico a la docencia artística y siempre tengo presente que para unx artista es tan importante y necesaria la formación que podamos desarrollar dentro de las instituciones como fuera de las mismas, es por eso que siempre trato de poner en diálogo esos universos”, remarca.

Los espacios colectivos fueron clave para su desarrollo, principalmente en torno a la autogestión y la horizontalidad que como conceptos tuvieron un protagonismo destacado en procesos políticos de principios de este siglo.

“Una de las actividades más importantes de mi vida fue la participación, desde sus orígenes, en el colectivo cultural Planeta X, una experiencia formativa impresionante. La posibilidad de crear y experimentar con pares, y haber podido llevar adelante un espacio horizontal y realizar cientos de actividades, de las cuales participaron miles de personas. La experiencia fue tan potente que creo que todxs quienes pasamos por allí de alguna manera u otra fuimos atravesadxs por la misma, y llevamos huellas indelebles de aquellos momentos compartidos”.

Planeta X es parte de un importante y variado grupo de organizaciones o proto organizaciones que se relacionaron fuertemente en la Rosario de fines de los 90 y hasta entrada la primera década de los 2000. Antes de sostener un lugar propio, el grupo se reunía en la Biblioteca Ghiraldo (aka anarquista), cuando ésta se encontraba en Paraguay casi Riobamba.

Juani también formó parte de otras experiencias colectivas, cómo el Club del trueque, la Asamblea de la Toma y el Cirkito a cuerda (una cooperativa de circo autogestiva, nacida al calor de la casa okupa y las fiestas del fuego).

“Más allá de que muchos de mis trabajos tienen que ver con un proceso íntimo y hasta solitario, me queda muy en claro que siempre necesitamos de otrxs. Los procesos colectivos demuestran que el todo es mucho más que la suma de las partes”.

En estos días, Juani va a sacar un disco nuevo, *De pies a cabeza*, “un disco caleidoscópico y ecléctico que tiene varias fuentes compositivas”.

En el 2020, Juani lanzó “una serie de simples de formato híbrido, mixturando técnicas de producción acústicas y electrónicas, trabajando casi todo en soledad, fruto del momento reclusivo en pandemia”. Aquel episodio “dio pie a un nuevo estilo compositivo”, que siguió explorando los siguientes años.

Por otro lado se viene presentando con un pequeño ensamble de vientos llamado Modo Eólico, “para el cual estuvimos adaptando algunas de mis composiciones previas y nuevas, dos de las cuales se encuentran incluidas en el nuevo disco”.

Además, el disco “incluye una especie de incunable, una pieza coral que compuse para teatro en 2017, que aparece versionada en el álbum”.

Si bien el disco partió de un largo trabajo solitario, se sumaron personas que resultaron indispensables para el proceso. “Mi hermano Oscar, con quién ya colaboramos en numerosas ocasiones, brindó aportes estéticos valiosos, así como un montón de ideas sumamente creativas para la producción artística. También mi hermano Cristian estuvo colaborando dando una mirada general aguda y precisa. Otro colaborador fundamental del disco es Natalio Rangone, compañero de muchas andanzas que grabó sintetizadores y pianos en gran parte de los temas, con la alegría de que su hija Clara, de 17 años, se sumó como bajista en tres temas, produciéndose aquí su debut discográfico, lo cual nos llena de orgullo”, confiesa.

El disco también cuenta con colaboraciones de la violinista sueca Katarina Haara Lofstet, de compañeros de las épocas de Planeta X como Mariano Conti, Andrés Mantello y Lalo Giandomenico, y miembros del ensamble de vientos como Melina Spizzirri, Jimena López Zaric y Franco Santángelo.

“El último tema cuenta con un coro de doce personas, en el cual participan algunos de los músicos ya mencionados, más Rosario Chyla, Paulina Rova, Maria Elisa, Beatriz, David Alvarez y Claudio Devigili, así como la destacada participación del maestro Juancho Perone, que creó un ensamble impresionante de percusiones afro latinoamericanas”.

La portada del álbum es obra de la artista plástica Celina Mundet que ya ha colaborado en muchos de los trabajos de Juani.

Consultado por la actualidad musical y social, el artista estima que estamos “viviendo muchas transformaciones, tantas que resultan abrumadoras”.

“No sé si me siento calificado para hablar porque no creo tener suficientes herramientas para dimensionar (las transformaciones). No es ninguna novedad si digo que estamos en un momento terrible. Una sociedad fragmentada, empujada al individualismo exacerbado. La crueldad reina en la comunicación, pero también en los hechos, en la pobreza, las guerras, la destrucción del ambiente. Ante estás realidades, es difícil no ser pesimista, eso no quita que no haya que seguir creando, imaginando, pero también poniendo el cuerpo. Estamos obligadxs a tomar un rol activo en la transformación de nuestra sociedad hacia modos más empáticos, igualitarios y respetuosos de las diversidades. Quedarse en la pasividad adormecida no debería ser más una opción, de este modo estamos siendo cómplices por omisión”.

La música de Juani pretende “sensibilizar, compartir, movilizar, activar sentimientos”. Lo que no es poco en esta época en la que “todo opera por el lado de las emociones pero donde abunda la insensibilidad”.

Para Juani, las artes “siguen siendo ese espacio por el cual nos permitimos sensibilizarnos y llegamos a las zonas más profundas de nuestro ser, aún a aquellas ddnde no llega el intelecto”.

Otro objetivo, que quizás sea más complejo, es “seguir profundizando en el universo de la creación, tratando de abrir senderos en lo desconocido. Intentando, parafraseando a Machado y tal como dice una de las letras de *De pies a cabeza*, «ser camino al andar»”.

El martes 8 de octubre, el disco va a estar disponible en todas las plataformas, pero el próximo viernes 3 de octubre a las 19.30 ya se podrá escuchar en una especie de preestreno en Mal de Archivo / Post café (Urquiza 1613), además va a haber una barra de tragos y Juani va a aprovechar para tocar en vivo un par de temas del disco en formato acústico.

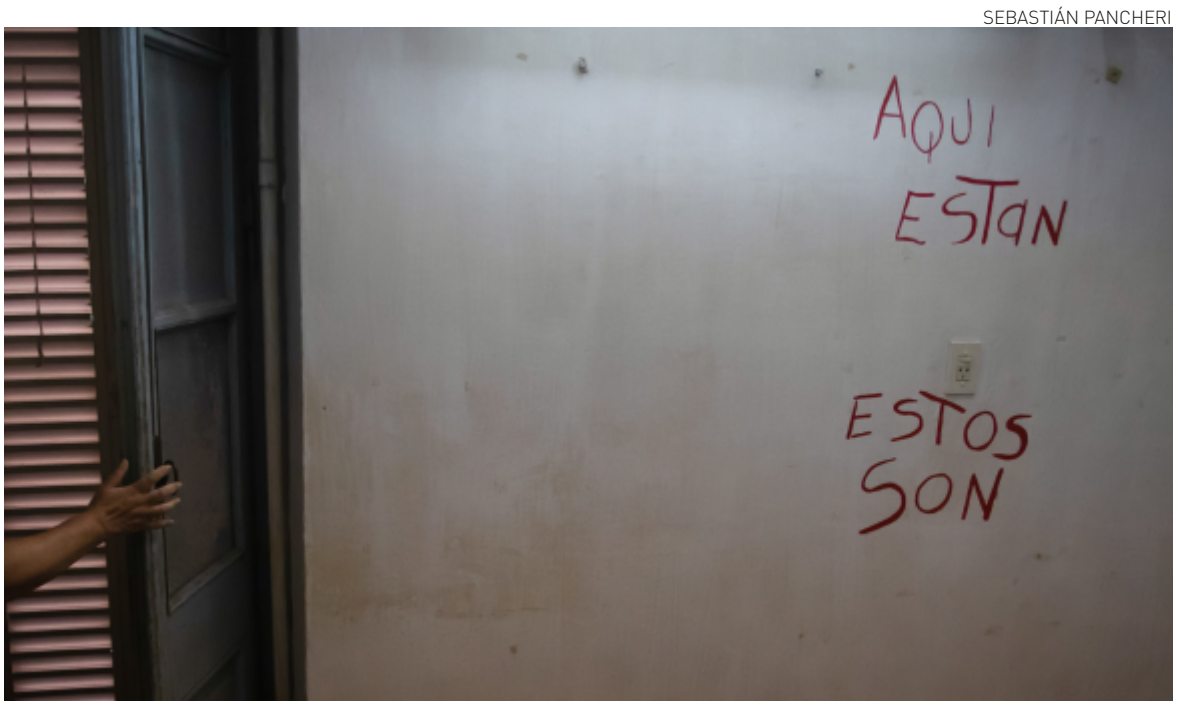
De todos modos el nuevo material seguirá sonando, “el viernes 18 de octubre en Bon Scott y el sábado 9 de noviembre en la terraza de la Lavardén”.

LECTURAS DE PRIMAVERA

Los pozos que ignoramos

Por **Emiliano Ramos**

SEBASTIÁN PANCHERI



Fede se despertó temprano. La despertó a Juana con besos en los hombros, palmaditas en la cintura, dejando brevemente su mano apoyada ahí, sintiendo su calor insostenible que lo ataba con ternura, dándole un rato más de paz en el ruido del mundo que, de ese modo, cesaba lentamente y, que le permitía en ello, escuchar el rumor de sus cuerpos cercanos, los latidos que a veces eran uno y otras disonantes.

—Todavía es temprano, podemos quedarnos un rato más –dijo Juana soñolienta.

—Tranqui, yo me levanto y arranco a preparar las cosas.

Se levantó y se lavó la cara con agua fría. Gilda lo acariciaba en roces rápidos pidiéndole de comer. Hizo tostadas, preparó huevos cocidos y palta con chía.

—¿Qué vamos a llevar para el postre? –dijo Juana al sentarse cuando Fede sacaba las últimas tostadas.

—Podemos llevar pastafrola de membrillo. ¿O les gusta de batata? En ese caso vamos a arrancar mal –dijo Fede.

—No, de membrillo está bien, a mí de batata no me gusta.

Fede recordó la primera vez que se lo dijo. Esa tarde improvisada que fueron al parque y llevó, como por llevar algo, pastafrola de membrillo. Ella iba a llevar el mate y él quería compartirlo con algo dulce. Su sonrisa cuando le dijo que tenía de membrillo fue de entrañable dulzura, como la de ahora cuando dice que de batata no le gusta.

Fueron a Canela, compraron la pastafrola y scones de limón para el camino. Agarraron por adentro porque Juana no se animaba a ir por Circunvalación con el retardo del sueño encima.

—¿Quiénes van a estar? –dijo apenas arrancó el mate de acompañante.

—Mis hermanos van a estar, mis tías de parte de mamá, papá y el abuelo, ah, y las primas. Me alegra que vayas a conocer. Siempre que iba la abuela estaba haciendo cosas ricas. El abuelo casi nunca estaba. La extraño a la abuela.

—Me hubiese gustado conocerla… Y va a estar Coco, ¿no? Va a salvar el día.

—Ay no te hagas, la vamos a pasar bien. Mis hermanos quizás te jodan un poco. Pero lo vas a manejar, igual tratá de no ponerte tan crítico con sus ideas.

Iban por la avenida Eva Perón, escuchando Por cesárea, como para joder.

—¿Hace cuánto no venís? –dijo apenas pasaron el anillo de Circunvalación.

—Hace un montón, como dos años. Es que viste que mi familia es medio rara, como todas las familias. Les quiero pero a veces hay cosas.

—Me imagino, es estresante cargar encima con una conservadora familiar –dijo Fede, y rió contagiando la risa a Juana que se negaba a reírse de su chiste bobo.

Fede miró hacia su lado derecho, los pinos altos se movían en sintonía, con las ramas crujientes, imperceptiblemente tensas, en la linealidad en que habían crecido a los lados de la ruta. Las sombras cortaban el brillo del parabrisas, marcaban el tiempo de las canciones de Dillom, e interrumpían los fugaces destellos del sol que golpeaban su transparencia, cubriendo el rostro de Juana que se bañaba con esa suavidad imperceptible de la sombra fría que adormece los poros por lapsos pequeños que formaban en su piel una imagen casi cinemática, como la que habían visto en una de sus noches de pelis: ese komorebi tan singular.

—Acá es, llegamos, Tutu.

Se bajaron. No había nadie en el jardín. Ya era casi mediodía y Fede supuso que estarían acomodando la mesa. Son puntuales para almorzar, le había dicho Juana.

Juana abrió la puerta y entró. La siguió de cerca, no dijo nada ni se presentó al menos que ella lo hiciera y no hizo comentarios tontos. Prefirió decir lo suficiente y no –por el hecho de solo hablar– comentar sobre cualquier boludez.

—Él es mi compañero… –dijo Juana.

—Hola Fede, un gusto conocerte –dijo la mamá, amistosa.

—Federico ¿no? Es un gusto. Vengan a la mesa, que ya es mediodía –dijo seco el padre, después de darle un fuerte apretón de manos.

Se sentaron e inmediatamente se fueron sentando los hermanos, las tías con sus hijas adolescentes que parecían llevarse bien y que veían juntas el feed de sus instagrams, riéndose. Los hermanos se mostraron duros, no dijeron nada a no ser el saludo después de que Juana les presentara a Fede.

—¿Tu compañero de equipo o qué? –dijo sarcásticamente Mario.

Fede sabía que no les quedaba cómodo eso de compañero, ni a ellos ni al padre.

—¿Y cómo fue el último partido? –dijo como para no dar lugar a esa discusión.

—Y ganamos, obvio. Soy el Ala más rápido –dijo mientras se servía Coca Cola sin mirarlo.

—El tackle que le metiste a ese, lo dejaste llorando –dijo Leo, el menor, de forma exagerada.

Finalmente la mesa estaba lista, sólo faltaba la mamá que venía y se iba desde la cocina. El padre destapó un malbec El Enemigo. Claro, pensó Fede, no esperaba un Balbo en esa mesa. Con Juana se miraron y decidieron tomar un poco de una misma copa aunque haya escándalo.

—Pasenmé la copa así prueban este vino, van a tomar algo diferente –y remarcó la palabra diferente como diciendo: algo distinto y mejor de lo malo que suelen tomar.

—Gracias –dijo Fede al agarrar la copa y dar lugar al plato que le acercaba la mamá–. Gracias –volvió a decir.

—¿Así que sos de Rosario? –dijo el padre.

—Sí, de Tablada, mis padres –dijo Fede fingiendo formalidad– viven cerca del Museo del Deporte. Sigo viviendo por ahí en el barrio, pero solo.

—Mirá, el abuelo trabajó por ahí, en el Batallón, cuando no estaba el Museo feo ese.

—Hay que ir a ver los pozos –dijo repentinamente el abuelo, del que Fede, hasta entonces, no se había percatado todavía, pues no había dicho nada desde que habían llegado.

Lo dijo como perdido y Fede entendió, porque nadie le siguió la corriente, que ya estaba olvidando. Esos momentos de la vejez que te arrinconan al olvido sin que puedas zafar, aunque quieras, y por donde, con esa fuerza bruta de la mente, se escapan recuerdos incontrastables.

—¿Y a qué te dedicás, Federico? –siguió protocolar el padre.

—Soy electricista, pero juro que nunca hice explotar nada –dijo como por decir, para descontracturar un poco los diálogos comunes. Escuchó la risita de Juana y se rió con ella. Nadie dijo nada, todo el ambiente estaba inmutable.

—Tenemos que tapar los pozos esta noche –dijo el abuelo, con su mirada perdida. Su plato estaba intacto y el humo se elevaba por entre su rostro sombrío.

—Comé viejo, deja de jorobar –dijo Estefanía–. Siempre es así, balbucea incoherencias.

Fede notó en ella el acento forzadamente porteño de la gente de Funes. Juana le había contado que ellas vivían cerca de la plaza San José, en una casa que le había regalado el abuelo.

—Estos canelones están buenardos –dijo Leo.

Estefanía lo siguió:

—Qué bueno que le enseñé a cocinar.

—Callate, si yo les enseñé a ustedes, no sabían limpiarse los mocos –dijo Carla.

Con Juana se rieron de la trivialidad de lo que decían, mirándose mutuamente.

—Hay que hacer los pozos y enterrarlos hoy –dijo el abuelo. Su voz fue fuerte y marcadamente autoritaria.

—Deja de joder abuelo, no hay que hacer ningún pozo –dijo rezongando Mario.

—¡Basta! –dijo la mamá–. Ya saben cómo es, no molesta, así que…

—Hay que enterrarlos y tirar todo adentro de los pozos.

El abuelo al decir esto miró a Fede fijamente. La mirada se sostuvo un instante y Fede pensó que era su amenaza.

—Los pozos están cerca –dijo perdiendo el tono autoritario.

—El abuelo recuerda cosas de su trabajo, trabajaba por acá cerca también. No era de contar mucho.

—Yo hice los pozos, yo sé dónde –dijo y se apaciguó su respiración.

—Ya se va a dormir –dijo la mamá.

Coco apareció en el jardín jugando con una pelota.

—¡Vino Coco! Preparemos unos mates y vamos al solcito a jugar con él. ¡Trajimos pastafrola! –dijo Juana con alegría rebosante.

Habían terminado de comer. Fede ayudó a la mamá a levantar la mesa y Juana se fue a poner la pava.

—Es de membrillo –comentó– y las primas sacaron sus ojos de las pantallas, a ellas también les gustaba de membrillo.

Juana hizo que salieran afuera a tomar unos verdes bajo el sol, charló de tonteces con las primas que ahora hablaban de todo lo que les gustaba. Nadie se quedó adentro, salvo el abuelo que dormitaba. Coco les recibió jugando con ladridos alborozados. Los hermanos se habían puesto a jugar con una pelota, las tías hablaban andá a saber de qué chismes. Hasta la mamá había salido, no se quedó adentro lavando platos. El papá disfrutaba de su vino con excesivo placer. Fede veía a Juana jugar con Coco, con las primas que se sumaban a sus juegos, corriendo alrededor del limonero que florecía amarillo, espléndido. O quizás lo espléndido sólo era ella que multiplicaba cada retazo de risas en las miradas fugaces que le regalaba. Veía sus bailes y tras ella las rejas con enredaderas de ojos de poeta amarillos y naranjas, y después el cielo cándido. Sólo una que otra vez miraba hacia los ventanales de la casa donde estaba la silueta del abuelo, sentado en la penumbra profunda, quizás mirándolo fijamente, solo y olvidado, tapado en las sombras, balbuceando sus secretos ahogadamente, como si tuviera el peso de la tierra encima, y recordando los pozos que hizo alguna vez y que todavía ignoramos.

DESDE CANCHA RAYADA

Un té con los gitanos

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Manuel llegó hasta la cancha de Iriondo gritando: "Abrieron Centeno y la están alargando". Esa mañana, un par de máquinas de la Municipalidad la iban a hacer llegar hasta Francia. A José le cayó bien la noticia, pues la posibilidad de que le dieran un trabajo, hacer un galpón por Centeno, le abría un futuro con plata en el bolsillo hasta por lo menos lo que restaba del año. Tiguín veía que se le abría la posibilidad de organizar unas carreras de bicis en un circuito nuevo que, a pesar de ser de tierra por ser nuevo, era parejito. Carlos y Raúl veían un nuevo camino –y más corto– para llegar los viernes hasta Cocotero, el saloncito bailable que estaba pasando Lagos. Juancalito veía otra vía para escaparse hasta Lagos para tomar el 203 rumbo al arroyo sin que los padres se enteraran. Ricardo vio cómo se salvaba de que la pala mecánica se lo llevara puesto en ese arco en el que en una final le atajó un penal a Caticho quedándose con el título y la copa.

Pedro vio que el árbol, un ciruelo que nunca dio frutos pero sí sombra en aquellas tardes clandestinas con Graciela, no tuvo esa suerte y las máquinas se lo llevaron puesto. A Centeno la abrían y la alargaban hasta Francia. Ahí, a metros de esa esquina, una tarde nos reconciliamos con los gitanos y aceptamos cuando nos invitaron a tomar té con pan y manteca.

El sábado de esa semana nos dimos cuenta de que los días se alargaban y también se alargaban nuestros rubios ya que empezábamos a fumar 100 milímetros con los Benson. En el diario aparecía un anuncio daba miedo, el ministro decía que "abriría la economía para que el plan de estabilidad se alargara". Esa tarde, la del té con los gitanos, fuimos con pantalones vaqueros y camisas leñadoras muy coloridas. Estábamos a un paso de que la primavera empezara a transitar por un largo y prometedor octubre. A Centeno la habían abierto y alargado, y se nos llevó unos pedazos de barrio. Presentiamos que, a pesar de ciertos anuncios del gobierno, vendría un camino con mucha tela colorida, no para cortar (como dice el dicho) sino para disfrutar. A metros de llegar hasta donde las gitanas bailaban con sus coloridas polleras, sentimos que de algún televisor salía la voz de Nicola di Bari cantando en la propaganda de Estesa, la textil más grande que había en aquel momento.

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Candela Robles, Erika Saita, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Julia Oubiña, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 26 de septiembre de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon.com.ar periodicoelesla periodicoeleslabon periodicoeleslabon periodicoeleslabon
cooperativa la masa